BODY PERCUSSION

CENNI STORICI

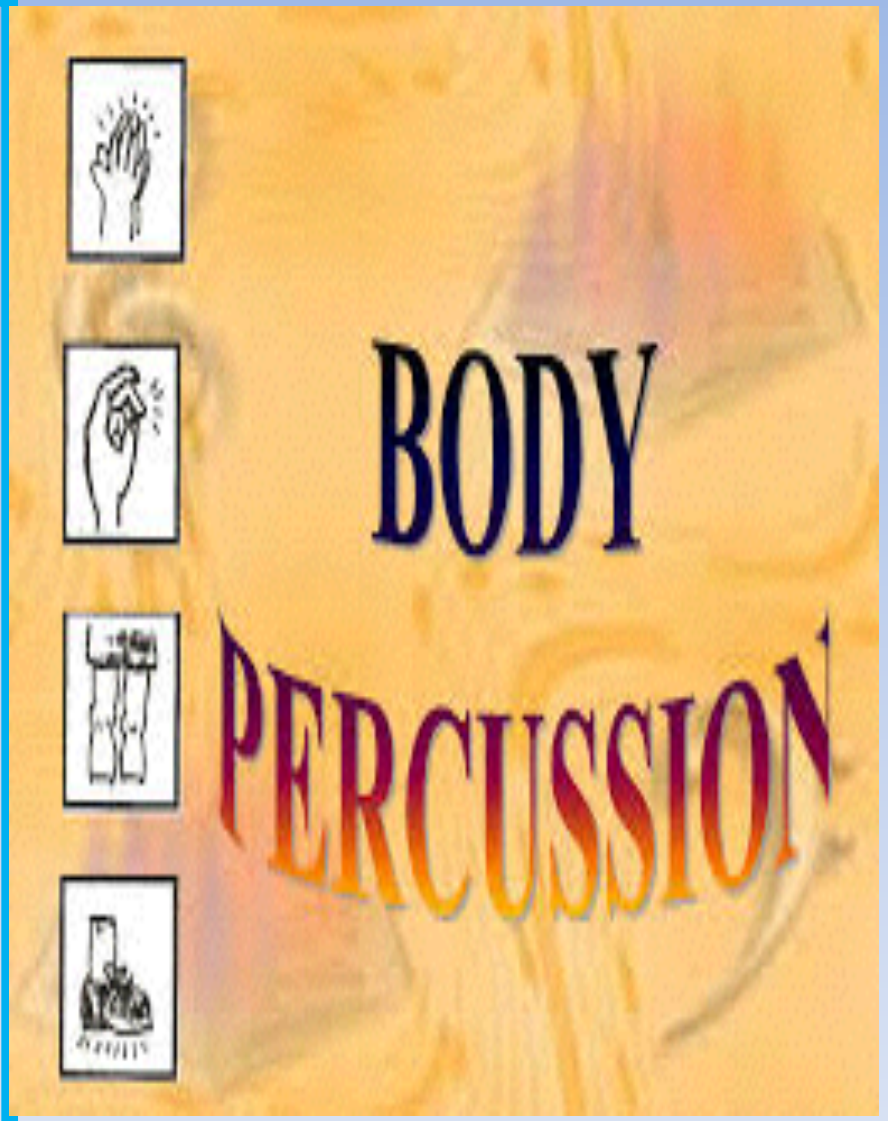
Percuotere il proprio corpo per ottenere dei suoni è stata una pratica utilizzata in molte etnie e ci sono tracce di queste pratiche già nei secoli XV e XVI in Indonesia e in Africa. Spesso legata a forme di danza sia di carattere rituale, sia di carattere sociale, sia di carattere artistico.

L'utilizzo dei suoni del corpo nasce spesso da un'esigenza di manifestare concretamente le proprie emozioni .L'utilizzo del battito delle mani meglio ancora si manifesta per dimostrare approvazione. Era in uso anche presso gli antichi romani, nel corso delle performance teatrali: si usavano sia lo schiocco delle dita che l'applauso per manifestare apprezzamento. All' epoca, esisteva il capo claque che dirigeva un gruppo di persone pronte ad applaudire a comando.

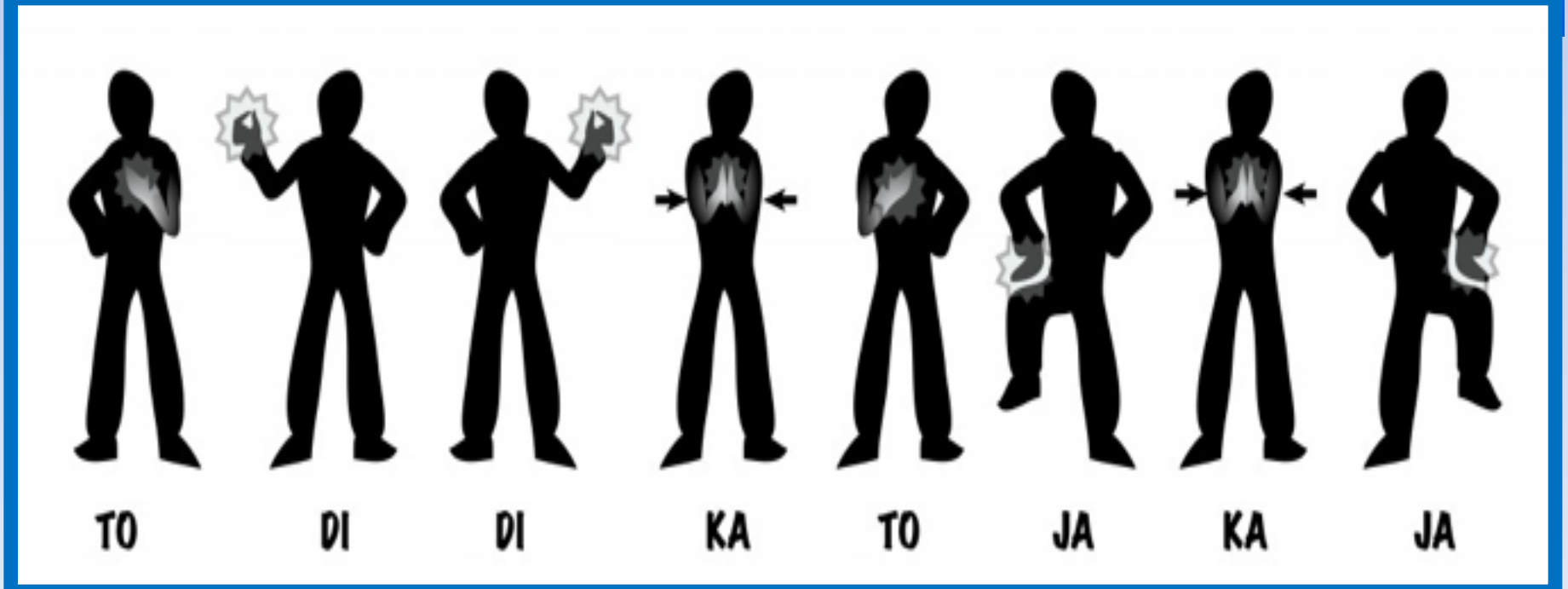
Alcune tecniche della body percussion addirittura nascevano dal fatto di non poter usare strumenti. Gli schiavi neri deportati dall'Africa occidentale in America, avendo il divieto di utilizzare i loro tamburi, così accompagnavano i loro canti e le loro danze con suoni del corpo.

Così senza saperlo hanno dato origine ad una nuova tecnica artistica e musicale: la body percussion.

Con il termine body percussion si indica la produzione sonora attraverso la percussione del proprio corpo: così come gli strumenti a percussione producono dei suoni quando vengono percossi, sfregati o agitati, anche il corpo umano può essere utilizzato per questo



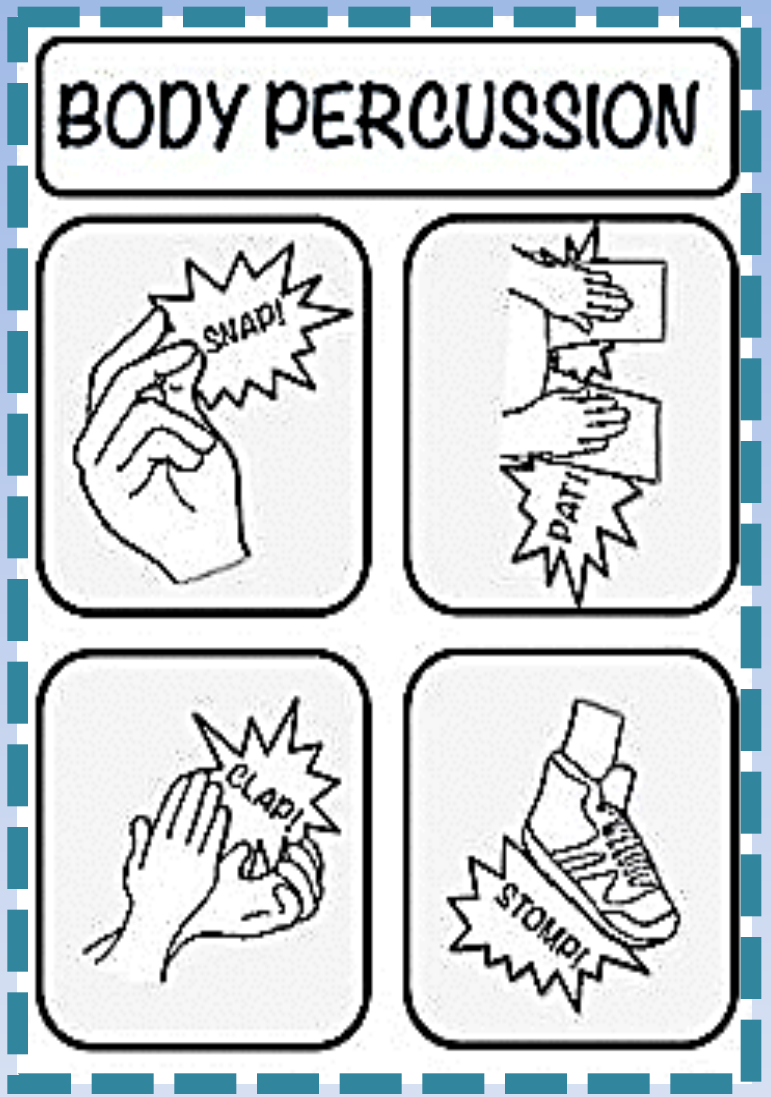
Attraverso la body percussion si può lavorare con i bambini, ragazzi e adulti sui diversi suoni che può produrre il nostro corpo, stimolandoli a creare, ascoltare e riprodurre ritmi differenti che possono andare dal semplice al complesso, arricchiti dalle mille possibilità timbriche che il nostro corpo ci offre. Con il nostro corpo, proprio come un qualunque altro strumento a percussione potremo sperimentare le mille sonorità che riusciamo a produrre con le diverse parti semplicemente, battendo, sfregando, scuotendo…in modo da inventare nuovi suoni



La body percussion non è un metodo musicale, ma è un metodo di stimolazione cognitiva per lo sviluppo di attenzione, memoria e concentrazione, attraverso il proprio corpo.

Possiamo individuare 4 parti del nostro corpo che possono essere il punto di partenza per creare tantissimi timbri sonori differenti:

1) PIEDI
2) MANI
3) COSCE
4) DITA



Ritmo
Corpo
Voce
Emozioni

FINE